

⊕ ⊖ ⊕ ⊕ ⊕
カタカムナ

風のコード通信

創刊号

すべてに意味がある



「風のコードウ通信」の創刊、おめでとう！

カタカムナ松下村塾の機関誌「風のコードウ通信」の発刊、
おめでとうございます！

松下村塾2年目にしていよいよ私たちの新聞が出来ました！

これから、カタカムナを内外に発信して行く大きな力となることでしょう。

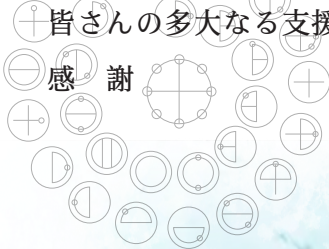
皆さんの多大なる支援をどうかよろしくお願いします♥



カタカムナ松下村塾 塾長
カタカムナ学校 校長
カタカムナ言霊伝道師



吉野 信子



カタカムナとは宇宙法則

日本の超古代の叡智「カタカムナ」とは一体、何でしょうか？

それは一言で言うと「宇宙法則」を解き明かした「80首の謡（うたい）」です。

宇宙とは何か？ 生命とは何か？ 人間とは何か？ 地球とは何か？ 太陽とは何か？ 月とは何か？

自分とは何か？ を「ヒトツカタツミ（=相似象）」（17首）として、平易な言葉と神の名前で解き明かす。

ウタヒの一語一語は、読み取れるすべての意味を内包する。又、個別化し、重合化し、抽象化している。

だから一首一首が深淵で広大な世界を描き出す。

「カタカムナ」の「カタ」とは「見えるモノ」「カム」とは「見えないモノ」

すべての存在は、その「カタ」と「カム」が繋がって「ナ（名）」という核で一つに溶け合う根元を持つ…

すべては内側（ナ）にある。外は内によって創られている。徹底的に宇宙にはそれしかない！

それを知ってすべての思いを現象化、物質化するのが「カタカムナ」である。思いが現実を創っている。

深く、尊く、愛に満ちた思いだけが、大きな愛に満ちあふれた尊い世界を創る事が出来るのだ！

カタカムナはその法則を知って、その道によって世界を創造する事を目指す！

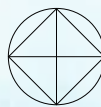
その法則とは？「闇」と「光」の本質は同じ・・・

「闇」を震わせて「光」に変えるのだという認識から始まります！

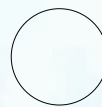
カタカムナウタヒ中心図象



ヤタノカガミ
(八咫鏡)



フトマニ
(太占)



ミクマリ
(勾玉)

「風のコードウ」とは

「風のコードウ通信」の「風のコードウ」とは「カタカムナ学校」の校歌です。カタカムナの故郷、鹿児島に住む3期生の「今村夕喜」さんが作詞、作曲、歌唱して下さっています。この歌を聴くとなぜか、心が揺れ動き、時として涙が流れます。最初の一小節、「遠く古より 貴方の呼吸を聞く・・・」とは、縄文以前のカタカムナの時代から、脈々と受け継がれてきた人々の思い、それらのコードウを、風として私は受け取る・・・という意味で、この歌を歌い、舞うと、時空間を超えて全方向から自分をめがけて引き寄ってくる波、コードウを感じる。それは確かに生きている！そして私と共振したとき、それは私のコードウとなった！そんな意味合いの学校歌です！風のコードウを歌い、感じるとき、私たちはいつでも発信者になることが出来ます。「風のコードウ」=27（チ・凝縮）偉大なる光を秘めた私たちの根元から、今、私のコードウが、風となって龍となって貴方の方へと伝わっていきます！

カタクマナ学校歌
「風のコードウ」



風のコードウyoutube

遠く古より あなたの呼吸を聞く
隠された 愛と勇気は いまこの胸にある
光さす朝 希望の色 茜に染まる 水平線
大地のいぶき 月のやさしさ
雨は流れてまた くりかえす

遠く古より あなたの呼吸を聞く
隠された 愛と勇気は いまこの胸にある
あなたの想い 私にかさね
真(マコト)の祈り 天空(ソラ)にとどける
森をさまよい 道をさがす
つむぐ言の葉 ただ ありがとう

命をふるわせて 風のコードウを読む
感じる は はるかかなた 今、今、私の中
遠く古より あなたの呼吸を聞く
隠された 愛と勇気は いまこの胸にある

「風のコードウ」作詞・歌 今村夕喜さんインタビュー

(歌を作るにあたっての経緯)

沖縄の友達からのすすめがあり、久留米でのセミナーを1～4クールまで受講しました。

その中で吉野先生が鹿児島を研究されるので案内する役を鹿児島から通っていた私に白羽の矢が当たり、熊襲から南さつままで3日間一緒にしました。

熊襲の穴で天井から落ちる水を飲もうとされたり、真っ暗な中ここに宿泊したいと言われる吉野先生を不思議な気持ちで眺めていました。雪で霧島神宮の本宮へ行けず、怖い思いをしたあと、南さつまへ向かう道々第4クールでみんなが歌ったイメージを練習していたので、退屈しのぎに聞いていただきました。

すると先生からカタクマナ学校の校歌を作ってと言っていただきました。あと、ひふみの歌の作曲と。

その時はほとんど音楽にふれていなかったの、え～私には出来ません！と申し上げました。

今村：

私はインテリアコーディネーターとベーグル屋さんをしています。

先生をお迎えに行く前に、先生がその熊襲の穴とかに行かれた時のご様子など、なんとなく好印象に残っていて、ベーグル焼いていた時になんか「♪遠く～古より～」ってところ、そのまま降りてきた感じで、「♪今この胸にある～」っていうフレーズは歌詞と曲が一緒にやってきた感じなんです。なんかこう思いみたいなものを自分が書いてるって言うより先生と一緒に行動している中で感じたものがそのまま言葉になっていて、その言葉が全部歌詞として出来た時には、若い頃に一緒に私が作詞して、作曲をしてくれる子がたまたま遊びに来ていて、実はこんな歌があるんだけど作ってくれないって言ったら、その場で二人でするするっとなんかすぐ出来ちゃったっていう感じで、ま、先生採用しなくて結構ですと、とりあえずできましたと、宿題は一応できましたと。だけど気に入ら

なかったら採用しないことにしようと言いながら次の時に吉野先生が鹿児島に入られた時に見ただいて、それで南さつまの方の大山祇の神様の神社の前で奉納をして、じゃあこれで行きましょって言うてくださって決まったという感じですね。だから、作るぞって感じでもなく、なんとなくヒュッと風のようにっていう感じですね。

近藤：

やっぱりそうなんです。考えて浮かぶんじゃないかと、やっぱり降りてくるって感じ...

今村：

何なんでしょうね。普通はそんなことないんですけど、やっぱり吉野先生のエネルギーなんだと思いますけど。どうしても、伝えなきゃ、伝えなきゃっていうのがくるくるなって風のコードウになった感じですかね！

風民：

二期生で初めて学校歌でこの風のコードウを歌った時に、涙が出てくるんですよ。一年間受講している間、

毎回歌う度に涙が溢れてきて、私の心にリンクしてるっていうか、ずっと私の中にあった想い、今までの経験や祈り、そういうなんだろう、太古の古の魂の記憶というか、そういうのが多分触れてきたんですね。カタカムナで集まっている方達って皆さん縁があるなと思って、だからこそ、この言霊の学びや祈りを、自分の幸せだけではなくて、本当にこの地球とかみんなを自分の愛のエネルギーや光で反転していきたいっていうのかな、本当の愛の星にしていきたいっていう想いがあるからこそ、こういうふうに集まって、カタカムナを、こういうお話をしている時って、心が楽なんですね。この風のコードウはまさしく私の想いを言葉に現して、音楽に乗せてくれてるんだなーって、本当にありがたいなーって思って...

この真の祈り、いろんな人として皆さん、苦難、苦しい想い、悲しい想い、試練などで色々な想いを感じながら、でも地球を良くしたい、平和にしていきたいとか色々感じることもあるじゃないですか。それが祈りに変わっていった、最後にありがとうっていうこの言葉、言葉がやっぱり最強だっていうんですよ。ありがとう“数霊 37”、感謝は 111 で光の柱を立てる。紡ぐ言の葉って“ホンネ”なんですよ。 “ウケトッタ”とか、“カンノン”（観音）。だから、言の葉って自分の本音、観じる心、振動、音として響いたものが、ありがとうっていう風に出ると、それが伝わっていった、地球を癒やしていくんだっていうこの歌の中で、すごく感じています。

本当に今しかないなって、熊襲で吉野先生と一緒に、今その時に、歌を出しなさいって、そこでみんなが同じ志を持った仲間たちが集まって、言葉（真理）を伝えていくって、次元の上昇に従ってそういう表れが出てきたっていうのを感じますね。

今村：

なんかね、本当にこう、自然に出てきた曲ですよ。だから誰が作ったの？って言ったら、誰かが作った感じですよ！（笑）

サビの部分は自然に曲と歌詞が一緒になって降りてきた感じなんですけど、それ以外のところっていうのは、素直に自然に想いが出るって感じで、15 分くらいで全部が終わってしまうくらいの感じで、それで吉野先生に見ていただいて、この感覚は違うかなってところを変えていただいたんですけどね。

その時、吉野先生の研究心みたいなものが、きれいな気持ちでされていたので、それがそのままこう、出て来た感じではありますね。

風民：

見えない力っていうのは、本当にあると思います。

今村：

色々な神社とか行って歌わせていただいて、神様の前で歌い続けていたら、2 年目くらいにはなんかこう、自分が歌っているのに後ろの方から色んな神様の声

が歌っているような、みんなで歌ってくださっているみたいな錯覚を覚えるくらいになってきましたよね。それが、カタカムナ学校の皆さんが歌ってくださることで、本当に熱い、自分の感覚ですけど、いやあ、なんか皆さん歌ってくださっていると思って、あそこのあの神様も、向こうの神様も一緒に歌ってるわーって感覚になりますね。

風民：

私、5 首 6 首 7 首は神社行ってる時に言葉に出すんですけど、今度から風のコードウ歌います！これから！（笑）

今村：

三期生で勉強させていただいて、初めてこう、「今、今、私の中」とか「愛と勇気は今の胸にある」っていう、その柱を立てるのがやっぱり一番大事なんだけれども、すごく難しい事なんだなーって、すぐ人に依存しようとしたり、人のせいにしたりとかするから、やっぱり、あの曲の中に、自分がいつも歌ってるくせに、よく理解していない、自分の中にあるんだよーってね、感じますね（笑） わかってるんだけどな、みたいな（笑）

風民：

だからそれが自分と戦うって事なんでしょうね。人のせいっていうより常に自分と戦って、自分を浄化していきながら、それが最後にありがとうっていう言葉に、真の言葉で出るような、もう修行ですよ、人生がね（笑）それがクリアしていったらそれが本当に表に出るっていう、時代になってくると思うんです。

最後に、今村さん、風のコードウを受け取って曲を作ってくださいって本当にありがとございました。

インタビュアー：近藤、風民



今村夕喜



近藤麻千子



穴戸富美子（風民）

風民の名言

神様にはいろいろな役割がある。
そしてすべての神様の総称は、「私」。



命を作っているのは心。心とは想い。
想いがすべて。
想いが現象化を起こしている。



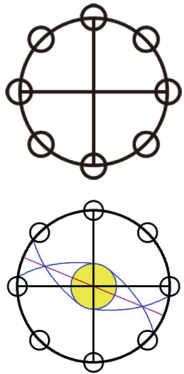
エネルギーが押し合う力、
闘いがないと外側に愛が伝わらない。

カタカムナ学校では、カタカムナウタヒ5首、6首(48音)の言霊の思念を元に、「言霊」の超法則と宇宙原理を学びます。言葉が思念で読み解けるのであれば、文字にも整合性のある漢字を破字にして読み解く「形霊」(形霊の宇宙原理は形や色は本質を表している)。宇宙の共通言語である数も数字を表す言葉であり、数と言葉は常に表裏一体なので「数霊」は、思念で読み解けます。物事の本質をカタカムナを通して気づき、良い悪いは無く、すべてに意味があるという事を読み解きや研究、実践を通して日々、錬磨しています。今後あらゆる分野でもカタカムナは生かされていく事と思います。どのように読み解きをしているのか、卒業生の読み解きを一部ご紹介させていただきます。



カタカムナ 48 音の
思念 (言霊) 表

読み解き発表



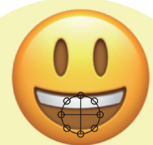
Designed by HOSOKAWA Hideto (堀川秀人) 2020

こ(9)と(10)ば(8)

カタカムナの中心図象の1つ、ヤタノカガミは、「言葉」とも読み解ける。

言葉は、思いが音声になって口から出てくるもの

9～(こ～転がり入る)10～(と～統合)8!(バ!)



ことば!
-9

(発信放射するもの
の容れ物)

クイズ

Q. 救急車のサイレンの音の周波数は何でしょう。

① 960Hz ② 770Hz

119番



命を
助けたい!

正解は、①と② **ピー 960Hz ・ ポー 770Hz**

119の言葉・ヤハウエ(救世主・神・自分の名前)

96の言葉・天皇、柱

77の言葉・根源、少彦名(スクナヒコナ)



根源の合わせ
ピラミッドの
中にある神様

人命を救う救急車は、

77(根原から)96(柱を立てる)!と、救世主の思いをサイレンにして、その周波数を出して走っていた!

Q. では、街に救急車が走るとどうなるか?(最近あまり聞かない??)

犬は960Hzに
一番反応



正解は、**犬と一緒に遠吠えをする。**

犬の中にあるオオカミの本能が呼び覚まされて、救急車(ちなみに他のサイレンでも鳴く)一緒に遠吠えをしてしまう。

カタカムナ学校でもやっているオオカミの遠吠えは、ミロク魔法陣の中心、41のヲの音を響かせています。オオカミ=大神なので、ヲ～の声によって、自分の内なる神を出現させて、ミロクのシステムが動き出して、地球・宇宙と共振する。オオカミの遠吠えは、自分の中に眠っている救世主の心と呼び覚ます音。

言霊は最強の振動で、必ず現象化する。のですが、その前に思いがどこまでの思いで、真心からその言葉を発したか。ということが、自分の器の大きさ・言霊の及ぶ範囲になります。

それは自分のトーラスのエネルギーが届く範囲でもあります。

それを今・今・今と作り上げていけるので一瞬一瞬自分は自由に生きられます。

真心からの言霊は天を響かせることもできるし、地球の裏側とも一瞬で共振しあえることもできます。

全く言霊が通じず.... 疲れたり、悲しくなってしまうこともたくさんありますが、自分が世界の救世主になると柱を立て、960Hzに目覚めてしまうオオカミの気持ちをぜひ街で救急車を見た時などに思い出して欲しいと思います。

自分の核・地球の核と繋がって言葉を発信放射していく。必ず最後に愛は勝つ！

以上です。ありがとうございました。

※ 3期生の卒業発表から読み解きの一部を抜粋させていただきました。

吉野里美

数霊 1 2 3 4 5 6 7 8 9

カタカムナ

25 + 26 + 25 + 13 - 14

=103

カゼノコドウツウシン

25 - 36 + 20 + 16 - 17 + 19 + 44 + 19 + 23 + 48

=161

合計： 264 → 12 → 3

別れる陽
(26 4)

103 と同じ数霊 → 空間 新しい 快感 繋がっている 白鳥
(広がりの実体)

161 と同じ数霊 → ハツラツ 造化三神 ハッシュタグ 周波数 アシアトウアン
(転がり入り、根源から出る)

264 と同じ数霊 → 千年王国 一人ひとりが心の天皇と皇后 私の道のりは渦と振動
(分かれる陽)

※ 色々な言葉を数霊で計算すると、同じ数霊になる言葉は同じ思念を持ちます。

細川秀人

形霊 ル刀ト广小弓

風 = 几(キ) + ノ + 虫(ムシ)

エネルギーは、時間をかけてひろがりゆく示し。

通信 = え + マ + 用(ヨウ) + イ + 言

うつる + 受容 + 陽 + 陰 + 言

→ 陰陽を受容する言霊がみんなの心にうつっていく。

「風のコードウカタカムナ通信」

コ(16: 転がり入・出) ド(17 もしくは 82 開放) ウ(19 生まれでる)

● エネルギーが、時間をかけひろがりゆく示しとして転がり出て開放され、生れ出るカタカムナの陰陽を受容する言霊として、みんなの心に移って行く。

※ 漢字を分解してそれぞれの形や言葉の思念で読み解かれています。

池亀みどり

言霊 ひふみよい～

"風のコードウ"の読み解きに魂が入らなくて悩んでいたら、朝ドラの"おかえりモネ"のモネちゃんが、風について教えてくれました。

サヤカさんがいいいます。

「舞をまうことはね…」

と話し出したサヤカさんは、しばらく間をおいて、仕切直したように、語りはじめました。

「能では、ものごとの陰と陽を調(とと)えることを意味するの…。 オンミョウ(陰陽)ともいうね。」

モネ 「陰と陽ですか……………」

サヤカさん 「陰と陽のバランスが悪いと、この世界全体が不安定になんのよ…」

ここで、閃いたモネちゃんが呟きます。

「あっ！低気圧と高気圧も陰と陽かも…」

そして、サヤカさんに説明します。

「あっ！気象もそうなんです。バランスとってるんです。」

「気圧の差をなくすために、風が吹く。」

「水の量が、かたよらないように、雨が降る。」

「へえ、あめ？……そうよ、雨！」

「舞を舞って、天の"おんみょう"が調(とと)のうと、

雨が降るっていわれてるの。舞は、"雨乞い"の意味もあんだもの…。」

「すごい…。」

「面白いね。いろんなものが、繋がって…。」

そして、山に一陣の風がふきました。



前置きが長くなりました。繋がっている 103 いにしえ 103 の風を感じながら、風のコードウを読み解かせていただきます。

【風の鼓動／カゼノコードウ】

カ 25→チカラ

ゼ -36→引き受けるもの・受容の実体

-11→引き寄せられる振動が (99-11=88) 次々と離れ(循環し)調和し

ノ 20→時をかけて

9→発信放射し

コ 16→転がり入る・出る

25→チカラが

ド -17→向こうへ統合され(統合されるモノを)

(99-17=82) 開放し

8→離れ

ウ 19→生まれ出て

27→凝縮し

2・7→9 振動が調和し発信放射する

数霊思念・言霊読み解き

風のコードウ

とは、チカラを引き受ける者が受容する実体となり、引き寄せられる振動が次々と離れ循環し調和し、時をかけて発信放射し、転がり入る出るチカラが、向こう側で統合され統合されるものを開放し離れ、(こちら側に)生まれ出て、凝縮していく。

そうして、(時をかける)振動は調和し発信放射していくのである。『風のコードウ』の一音一音を感じながら読み解いてみて、繋がっている古(いにしえ)の振動を調べて今の振動にして発信放射していこう！という想いがこの歌に込められていることに気づきました。風のコードウの数霊 27 には、剣(つるぎ)という言葉があります。私は、この歌を歌うとき、いつも剣(つるぎ)27 を連想してしまいます。特に、♪～命をふるわせて風のコードウを読むという部分が、特に大好きです。

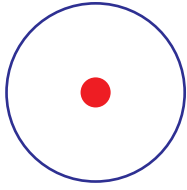
剣を取り出す振り付けで歌うとき、魂がとても高揚してきます。今日も、『風のコードウ』の歌のように魂を振動させて言霊の剣を使って発信放射して生きていきます。

ありがとうございます。感謝。

※どんな所からでも気づきを通して読み解き、さらに繋がりを深めていわれています。

池上敏子

羊とは



と
円(球)と根源
周り と中心

羊

小さな羊→大きな羊

偉大な目的地

的ン



Y

... 私、人

三

... sun、son
大神、111 など

羊は人として理想的な状態

真 ... 十 目 一 八

善 ... 羊 言 言

美 ... 羊 大

真

→

美

羊

善 → 善 = good

これをやっていて思ったことは...

羊心しか通じない世界

Heat G (重力)

想いの力を熱くしろ！

羊とは数霊 22 で、外側や縁という意味を表します。
真ん中はオオカミ (狼) と言われているが、
この狼も含めて羊です。

日本のお金、¥ に根源の一を足すと、羊という字になります。なので、● ← これを合わせて羊です。

狼から生まれた子羊が導かれてまた狼に帰って行きます。
なので、● というのは導かれる場所。
小さな羊が成長して、大きな羊となります。
目指す偉大な目的地 ...

偉大なというのは強める音、ンという字で表現しますが ...
マトンになります。大羊です！ 狼は大羊のことです！！

羊という字を破字にしてみますが、
Y と三 というふうに分けられます。

Y というのは私のことを表します。



わい

三は、私とアマテラスが一体となった姿であり、
人として目指す理想的な状態だと思います。

真善美は全部、羊でした！

まず、真という字を破字にすると、十、目、一、八 と言う字になっていますが、目というのは、「メ」は「ト」(十次元)と呼応しています。数霊十で統合するもの。

なので、目を十に変えることができます。
すると、十、十、一、八となります。

これをひっくり返すと..... 羊 になります。
真(まこと)というのは羊そのものなんです！！

なるほどー！

次に、善という字。英語にするとグッド！

善の元となる言葉は羊の中に 2 つの言葉が一致したものが善なんです。見えている羊と隠れている羊、思いと言葉が一致している。そして、good の "o" が重なると GOD 「神」になります。神そのもの。

根源と繋がって何かを生み出すって言うのは言葉にするのは簡単ですけど、本当に強い想いがないと生み出すことが出来ないんだと思うんですね！
本気で思って、やっぱり心の中に大きな想いを蓄えないと出来ないこと、、、それをしているのが...

Heat G (ヒートウジー)

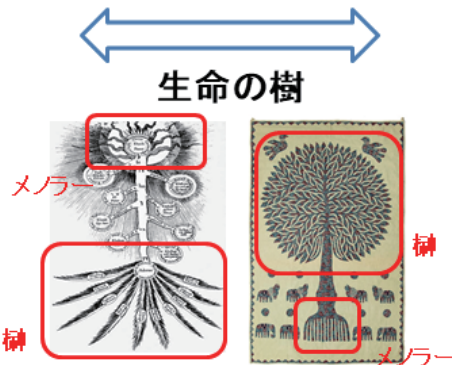
メノラーは榊?!

メノラー

61...受容したものが根源から出る
→7...調和



メ...指向が
ノ...時間をかけた
ラ...場
一...少しの間



榊

82...離れて振動するもの
→10...根源から出るそのもの



サ...遮りの
カ...力の
キ...エネルギー

105...指向が伝わるもの
根源から出るそのものが伝わるもの
→6...受容

セ...引き受けて
イ...伝わる
メ...指向が
イ...伝わり
ノ...時間をかけた
キ...エネルギー

西洋のメノラーと東洋の榊は相似象で
2つの橋渡しをしているのが生命の樹であると思いました。

※相似象から言葉の思念を読み解き、共通性を見出されました。

東條千太

みんな
しあわせになるんじや

名はぶくみ。良い名じゃ。良い名じゃ。
(お告げを下ったのは大黒天様。)

優しい声で そうおっしゃいました。

何の名前だろう???

そんな事があった事を
忘れ日々かすぎてもうきました。
そして今回の新聞発行のお話が
きて

ここで使ったん
だー!!

これから たくさん神様から頂いた
メッセージや神社をご紹介して
いきたいと思います。 〇〇

しあわせ〜
みちさき
未知咲案内人



福みみ

この度は、新聞発行
おめでとうございます〜
カタカムナを通じて沢山の方々と
繋がれることに今からワクワク
しています。よろしくお願いします。

福みみ かる〜く自己紹介
只今51歳。性別 女
2人の子供がいます。(成人してますが。)
5年と4ヶ月前に18歳で結婚した
方と円満離婚。4年程前から
神様が見えたり、お告げを頂くよう
になる。そのときからカタカムナに
ひかれ、カタカムナ学校に入学し
今にいたる。

♪女だっ
て11〜3
113
♪人生113
〜♪

イベント・各地勉強会・研修会などお知らせ

松下村塾の塾生以外の方へ

兵庫県福知山市 吉野信子カタカムナ講演会

演 題：「カタカムナの時代が到来しました」

日 時：2021年10月10日(日) 13:00～

会 場：市民交流プラザふくちやま3階
市民交流スペース(JR 福知山市駅横)

参加費：2,500 円(先着60名)

申し込み先：k.sjuku.evt@gmail.com

- ①件 名 吉野信子講演会in福知山
- ②お名前 (フリガナ)
- ③ご住所 (郵便番号)
- ④お電話番号
- ⑤メールアドレス

をお書きの上、お申し込みください。
口座振り込み確認次第お申し込み完了となります。

振込み先：ゆうちょ銀行 記号 14020 番号 56403551

ゆうちょ銀行以外の銀行からの振り込み
店名 408 (ヨンゼロハチ) / 店番 408
普通預金 / 口座番号 5640355
口座名 カタカムナタンキョウカイ

問合せ先：k.sjuku.evt@gmail.com

電話番号：090-6669-7874 (黒田順子)

前勉強会 (10月10日の講演会の理解のため)

場 所：市民交流プラザふくちやま 交流スペース

日 付：8月28日 13:00～14:30

9月18日 13:30～15:00

費 用：300 円 (施設利用料・コピー代など)



広報からのお知らせ

言霊・数霊・型霊(破字)での読み解き、イベント・各地勉強会・研修会など掲載してほしい記事を募集中です。

この新聞は2号からは電子新聞となります。

一般の方も拝読致しますので (Facebook 等で公開予定) 詳細は各自ご判断の上、お願い致します。

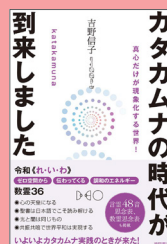
広報：穴戸富美子、近藤麻千子 宛て松下村塾塾生はSlack のダイレクトメッセージでご連絡ください。

広報・企画 / 近藤麻千子、企画・制作 / 穴戸富美子

吉野信子プロフィール

カタカムナ言霊伝道師。カタカムナの思念表著作者。

日本の太古に存在した文明「カタカムナ」の研究に打ち込み 48 音の思念読み解き、検証し、「カタカムナ48音の思念(言霊)表」を発見した。2003年より日本ゴールボールチームを通訳兼スタッフとしてサポート。2012年のロンドンパラリンピック大会ではカタカムナの思念を用いた言霊の力で日本女子ゴールボールチームを念願の金メダル獲得へと導いた。2018年4月に「カタカムナ学校」を開講。自身が校長を務め講師養成講座を通してカタカムナを世界に広める活動を行っている。大阪府高槻市在住。



その他オリジナルグッズ (一例)



カタカムナカード



思念表クリアファイル (英語の思念付)



ヒフミ九九算クリアファイル



カタカムナひょうタペストリー



カタカムナ強運シール



書籍など
オリジナルショップ

katakamuna.shop-pro.jp

●公式サイトから、カタカムナ学校やセミナーのご案内なども掲載されております。書籍につきましては、オリジナルショップに掲載されていない書籍もございますので、書店などでお求めください。



吉野信子
公式サイト

katakamu-na.com